



## **BASES DEL XIX CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA**

El Ayuntamiento de Córdoba, a través del Instituto Municipal de las Artes Escénicas Gran Teatro, con el fin de fomentar las carreras de profesionales del flamenco y premiar su labor artística, promocionar la creatividad, reconocer, conservar y difundir el flamenco, convoca el XIX CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA.

### **BASES**

#### **CONCURSANTES:**

**1.-** Podrán tomar parte en este Concurso los cantaores, guitarristas y bailaores de uno y de otro sexo con edades comprendidas entre los 18 y 50 años, o que cumplan la edad en el transcurso del año de celebración del Concurso, que no hayan obtenido Premio en ediciones anteriores y se ajusten a lo dispuesto en las presentes Bases.

**2.-** Los interesados en participar en el Concurso deberán solicitar su inscripción enviando la **ficha adjunta debidamente cumplimentada**, o a través de internet en [www.flamencocordoba.com](http://www.flamencocordoba.com) o mediante escrito dirigido al Sr. Presidente del I.M.A.E. Gran Teatro, XIX CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO, Avda. Gran Capitán, nº 3-14008 Córdoba, **hasta el 7 de octubre de 2010**, indicando en su escrito:

Nombre y dos apellidos

D.N.I./ pasaporte (adjuntar fotocopia)

Nombre artístico

Fecha y lugar de nacimiento

Lugar de residencia

Domicilio

Teléfono/móvil/fax

E-mail

Currículum relacionado con su actividad artística (estudios, cursos especializados, premios, trayectoria artística, etc.)

Sección (cante, baile o guitarra) en que concursa.

Deberá, asimismo, facilitar toda la información solicitada en la ficha que se encuentra al final de estas Bases.

#### **FASES:**

**3.-** El Concurso constará de dos fases:

-Fase de Selección

-Fase de Opción a Premio

**4.-** La Organización se reserva el derecho de no admitir al Concurso a aquellos solicitantes, que a su juicio, no reúnan los requisitos que el certamen exige

**5.- La Fase de Selección** se celebrará **entre el 8 y el 13 de noviembre de 2010** . Las pruebas serán públicas. Con el fin de dar fluidez a esta Fase, cuando el Jurado considere que tiene elementos de juicio suficientes, podrá interrumpir la actuación del concursante.

El lugar, día y hora de participación serán comunicados previamente a los concursantes seleccionados.



**6.- Fase de Opción a Premio:** las pruebas serán públicas y se celebrarán en el Gran Teatro de Córdoba del **20 al 23 de noviembre de 2010**. Participarán en esta Fase **los concursantes seleccionados como finalistas**. Todos ellos percibirán una compensación económica cuya cuantía se especifica en el apartado *Premios* de las presentes Bases, salvo que haya resultado ganador-a del Premio Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

**7.-** Los concursantes premiados quedan obligados a actuar en la Gala de Clausura que se celebrará el día **27 de noviembre de 2010**, en cuyo transcurso tendrá lugar el acto de entrega de Premios. Asimismo, en este acto recibirán su galardón los concursantes finalistas.

**8.-** El Gran Teatro de Córdoba podrá grabar las actuaciones del Concurso, reservándose el derecho de utilización de las grabaciones para la mayor difusión del Arte Flamenco; por lo que el concursante autoriza expresamente a la Organización el uso de las mencionadas grabaciones, exclusivamente con fines de archivo y difusión cultural. Para cualquier uso de carácter comercial, deberán acordarse las contraprestaciones oportunas.

#### **JURADO:**

**9.-** Se constituirá un Jurado formado por profesionales expertos en cada disciplina. Este Jurado estará asistido por un Secretario, con voz, pero sin voto –salvo que sea miembro del Jurado-.

**10.-** Las decisiones del Jurado serán inapelables.

#### **PREMIOS:**

##### **A) SECCIÓN CANTE**

**11.-** Para participar en la sección de Cante, el concursante deberá interpretar cuatro cantes, un cante a elegir de cada uno de los siguientes grupos:

- |   |  |
|---|--|
| <p>A.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seguiriyas</li><li>• Tientos</li><li>• Livianas, serranas</li><li>• Tonás, martinetes, debla, carceleras...</li><li>• Caña</li><li>• Polo</li></ul>   | <p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Soleares</li><li>• Bulería por soleá, romances</li><li>• Bulerías</li><li>• Tangos</li><li>• Alegrías, romeras, mirabrás, caracoles...</li></ul> |
| <p>C.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Malagueñas</li><li>• Cartageneras, tarantas, tarantos, mineras...</li><li>• Granaínas</li><li>• Fandangos naturales, fandangos de Lucena, fandangos de Huelva, rondeñas, jaberías y otros cantes abandolaos</li></ul> | <p>D.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peteneras</li><li>• Farruca</li><li>• Garrotín</li><li>• Guajiras, Colombianas, Milongas, Vidalitas...</li></ul>                                 |

Si el concursante desea interpretar alguna forma de cante no reseñada expresamente en estos grupos, deberá consultarlo previamente con la Organización.



La duración de cada uno de los cantes no excederá de los 5 minutos

El concursante deberá presentar junto con la solicitud de inscripción la siguiente información:

- Cantes a interpretar
- Autor-a de la letra o adaptador-a (si se conoce)
- Artistas acompañantes

**Se valorará:**

- La expresión, interpretación (técnica vocal, sonido, etc.), originalidad, aportación personal dentro de los estilos escogidos

**Artistas acompañantes:**

Los artistas acompañantes correrán por cuenta de los concursantes

El concursante podrá estar acompañado por un máximo de 3 artistas.

Se establecen los siguientes premios:

- **PREMIO DE CANTE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO: Diploma y DOCE MIL (12.000) euros**
- **FINALISTA DE CANTE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO: Diploma y DOS MIL (2.000) euros**

**B) SECCIÓN BAILE**

12.- Para participar en la sección de Baile, el concursante deberá interpretar cuatro bailes, un baile a elegir de cada uno de los siguientes grupos:

A:

- Soleá
- Seguiriya
- Martinete
- Taranto
- Bulería por soleá
- Bulerías

C:

- Tangos
- Tientos-tangos
- Farruca
- Zapateado
- Peteneras
- Jaleos

B:

- Alegrías
- Caracoles, mirabrás, romeras, rosas...
- Caña
- Rondeña
- Guajira
- Serranas

D:

- Garrotín
- Zorongo
- Jaberías
- Alboreá
- Zambra

Si el concursante desea interpretar alguna forma de baile no reseñada expresamente en estos grupos, deberá consultarlo con la Organización

La duración de cada baile no excederá de los 8 minutos.

El concursante deberá presentar junto con la solicitud de inscripción la siguiente información:

- Bailes a interpretar
- Autor-a de la coreografía
- Artistas acompañantes



**Se valorará:**

- Dominio de la técnica, estilo y carácter propio de los bailes a interpretar
- Dominio de la musicalidad en la interpretación, capacidad de comunicación y calidad del movimiento
- Estética, puesta en escena y recursos utilizados según el estilo flamenco escogido

**Artistas acompañantes:**

Los artistas acompañantes correrán por cuenta de los concursantes  
El concursante podrá estar acompañado por un máximo de 5 artistas.

Se establecen los siguientes premios:

- **PREMIO DE BAILE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO. Diploma y DOCE MIL (12.000) euros**
- **FINALISTA DE BAILE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO. Diploma y DOS MIL ( 2.000) euros**

**C) SECCIÓN GUITARRA**

**13.-** Para participar en la sección de guitarra el concursante deberá interpretar:

- 2 toques de **guitarra de concierto solista**, de libre elección, dentro de los géneros o estilos flamencos.
- 2 toques de acompañamiento de libre elección, dentro de los géneros o estilos flamencos, uno **acompañando al cante**, y otro **acompañando al baile**

La duración de cada uno de los toques no excederá:

- Para guitarra de concierto solista: 6 minutos
- Para guitarra de acompañamiento al cante: 5 minutos
- Para guitarra de acompañamiento al baile: 8 minutos

El concursante deberá presentar junto con la solicitud de inscripción la siguiente información:

- Estilo de los toques a interpretar
- Título
- Autor-a
- Artistas acompañantes

**Se valorará:**

- La originalidad, la creación, interpretación (técnica, sonido, digitación, etc.)
- La adaptación o arreglo para el acompañamiento al cante (en el caso de piezas tradicionales)
- Capacidad compositora para el acompañamiento al baile

**Artistas acompañantes:**

Los artistas acompañantes correrán por cuenta de los concursantes  
El concursante podrá estar acompañado por un máximo de 3 artistas para la guitarra de acompañamiento al cante, y por un máximo de 5 artistas para la guitarra de acompañamiento al baile, en ambos casos incluido el concursante.



Se establecen los siguientes premios:

- **PREMIO DE GUITARRA DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO. Diploma y DOCE MIL (12.000) euros**
- **FINALISTA DE GUITARRA DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA. Diploma y DOS MIL (2.000) euros**

14.- La Organización se reserva el derecho de establecer el orden de intervención de los concursantes

15.- El concursante deberá adaptarse y aceptar las condiciones técnicas disponibles.

16.- El Jurado podrá declarar desiertos los premios que considere oportunos a la vista de la actuación de los concursantes.

17.- Se entiende que por el hecho de concurrir a este Certamen, los concursantes aceptan incondicionalmente estas BASES, así como cualquier resolución que se adopte por incidencias no previstas, tanto por la Organización como por el Jurado del Concurso.

*Nota: La dotación económica de todos los Premios estará sujeta a retención del I.R.P.F.*

**Nota: Para más información:**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

[www.flamencocordoba.com](http://www.flamencocordoba.com)

[concurso@flamencocordoba.com](mailto:concurso@flamencocordoba.com)

Teléfono: +34 957 480237

Fax: +34 957 487494

Dirección postal:

I.M.A.E. Gran Teatro

XIX Concurso Nacional de Arte Flamenco

Avda. Gran Capitán, 3

E-14008 - Córdoba (Spain)



**XIX CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA**

**SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN  
(A cumplimentar por todos los concursantes)**

Apellidos:

Nombre:

Nombre Artístico:

N.I.F./Pasaporte:

Lugar de Nacimiento:

Fecha de nacimiento:

Domicilio:

Localidad:  Cód.Post:

País:

Teléfono/Fax:

Móvil:

Email:

**A cumplimentar por el concursante de CANTE:**

<b>1º</b>	PRIMER Cante a interpretar:
	Autor/a de la letra o adaptador/a (si se conoce):
<b>2º</b>	SEGUNDO Cante a interpretar:
	Autor/a de la letra o adaptador/a (si se conoce):
<b>3º</b>	TERCER Cante a interpretar:
	Autor/a de la letra o adaptador/a (si se conoce):
<b>4º</b>	CUARTO Cante a interpretar:
	Autor/a de la letra o adaptador/a (si se conoce):
	ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar):



**A cumplimentar por el concursante de BAILE:**

<b>1º</b>	PRIMER Baile a interpretar:
	Autor/a de la coreografía:
	ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar):
<b>2º</b>	SEGUNDO Baile a interpretar:
	Autor/a de la coreografía:
	ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar):
<b>3º</b>	TERCERO Baile a interpretar:
	Autor/a de la coreografía:
	ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar):
<b>4º</b>	CUARTO Baile a interpretar:
	Autor/a de la coreografía:
	ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar):



**A cumplimentar por el concursante de GUITARRA:**

1º	Estilo del PRIMER TOQUE a interpretar (sólo guitarra):
	Título:
	Autor/a:
	Arreglista o adaptador:
2º	Estilo del SEGUNDO TOQUE a interpretar (sólo guitarra):
	Título:
	Autor/a:
	Arreglista o adaptador:
3º	Estilo del TOQUE DE ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE:
	Título:
	Autor/a:
	Arreglista o adaptador:
	ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar)
4º	Estilo del TOQUE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE:
	Título:
	Autor/a:
	Arreglista o adaptador:
	ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar):

Marcar con una "x":

- Acepto las Bases del XIX Concurso Nacional de Arte Flamenco:**
- Adjunto copia del DNI/Pasaporte**
- Adjunto currículum**

\_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2010.

Firma del solicitante